**«Связи с Кубанью не прекращаю …»**

**Имя известного кубанского краеведа В.Н. Орла (1928–1987) накрепко связано с Отрадненским предгорьем. По словам самого Василия Николаевича, начало его всесторонней исследовательской и литературной деятельности положено именно здесь. Около десяти лет он сотрудничал с газетой «Советское казачество», сначала в качестве селькора, потом штатным сотрудником, опубликовав на её страницах более полутора сотен различных материалов, преподавал историю в школах района, вместе с соратниками хлопотал об открытии в Отрадной своего краеведческого музея, собирал для него экспонаты, активно вовлекал в краеведческое движение школьников. Обо всём об этом своеобразным языком библиографии рассказывает новая книга, посвященная нашему земляку. Совсем недавно она вышла в одном из книжных издательств краевого центра.**

Книжная полка кубанского краеведения пополнилась новым ценным изданием: «Василий Николаевич Орел: Биобиблиографический указатель» (Краснодар, 2015). Эта уникальная работа увидела свет благодаря усилиям вдовы краеведа Ларисы Гавриловны, научное редактирование взял на себя известный литературовед профессор Виктор Кириллович Чумаченко.

Имя Орла хорошо знают в кругах специалистов, но для широкого читателя, интересующегося кубановедением, оно по-прежнему известно мало. Вместе с тем, уроки жизненного пути и творчества Василия Николаевича весьма поучительны. Потомственный казак, уроженец казачьей станицы Васюринской оставил глубокий и неизгладимый след в кубанском регионоведении. Вторая половина ХХ века изобиловала примерами жесткого гонения на отечественное краеведение и попытками его возрождения под влиянием робких шагов демократизации нашего общества. И все трудности и невзгоды того непростого времени выпали на его долю. Гонимый чиновничьим произволом, он вынужден был в самом расцвете творческих сил покинуть родную Кубань и переехать на постоянное место жительства на Украину, но связи со своей малой Родиной не порывал никогда. В этот не простой период своей жизни он по-прежнему все силы отдавал возрождению кубанского краеведения, проявлял душевную заботу об открытии в Краснодаре Литературного музея Кубани.

Соприкасаясь с творчеством В. Н. Орла, невольно вспоминаешь запомнившийся еще со школьных лет образ русского провинциального интеллигента, до боли знакомый по произведениям А. П. Чехова, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева и других классиков русской литературы. Наверное, к ним, провинциальным интеллигентам всех времен, относятся слова автора «Вишнёвого сада» о непрерывном самосовершенствовании, неуспокоенности в поисках истины, возвышении над окружающими тебя обстоятельствами. Как справедливо отмечает автор биографического очерка о краеведе В. К. Чумаченко, «В. Н. Орел относится к поколению шестидесятников, и это многое объясняет в его насыщенной событиями трагической судьбе. «Хрущевская оттепель» лишь приоткрыла для них форточку, позволила вдохнуть глоток свободы, но не дала раскрыться во всей полноте талантов и творческих возможностей. В итоге – множество случайных, проходных публикаций, а на письменном столе осталось недописанным и потому неопубликованным, быть может, самое главное. И всё же то, что ими было сделано, позволяет нам говорить об этих людях как о самоотверженных художниках, творцах своего времени». И, как нам представляется, целью данного биобиблиографического указателя стало как можно полнее представить публикации работ исследователя, показать разнообразие их проблематики, широту интересов автора, указать на мотивы и источники проявленной самоотверженности в деле служения избранному делу.

Надо отметить, что книг биобиблиографического жанра выходит не очень много. Тем более отрадно, что изданный труд является не просто продолжением работы, начатой еще до революции выдающимся отечественным книговедом Б. М. Городецким по написанию биобиблиографических очерков о деятелях региональной культуры и робкой попыткой ученых Армавирской государственной педагогической академии продолжить эту благородную деятельность уже в наши дни, но открывает, как заявлено во вступительном слове директора Южного филиала Института наследия профессором И. И. Горловой, принципиально новую серию справочников, посвященную жизни и творчеству выдающихся представителей кубанской культуры. Их главной особенностью станет стремление к исчерпывающей полноте, скрупулезности в проверке фактов, введение в оборот новых архивных документов, в том числе из частных архивов.

При создании биобиблиографического словаря, формировании его структуры использовались апробированные и принятые данным жанром наработки. Материал расположен в хронологическом порядке по году первой публикации, в пределах одного года – по дате публикации. Работа состоит из семи частей и двух приложений.

Во вступлении к книге «О новой библиографической серии», написанном профессором И. И. Горловой, утверждается мысль о том, что «региональному читателю, современному исследователю, нашим библиотекарям нужны добротные, сверенные с оригинальными изданиями справочники. Пора поднять наше биобиблиографическое творчество на новую высоту».

Предисловие «Василий Николаевич Орел (1928–1987)», вышедшее из-под пера профессора В. К. Чумаченко, представляет собой краткий, но весьма ёмкий по содержанию и точности расставленных акцентов и высказанных оценок биографический очерк, в котором нашел отражение тернистый жизненный и творческий путь исследователя.

Первый раздел собственно справочника назван «Публикации В. Н. Орла». Знакомство с ним убеждает, что значительным достижениям кубанца в его научно-исследовательской работе по истории и литературе родного края способствовал приобретенный им весьма разнообразный опыт организаторской, журналистской и педагогической работы. Он постоянно был в поиске, работал в архивах, библиотеках, участвовал в научных конференциях, водил своих юных подопечных по неизведанным туристическим тропам родного Приурупья.

Наиболее плодотворными для Василия Николаевича стали 1960–1980-е годы. Именно в этот период проявился его многосторонний талант краеведа-исследователя. На это время приходится пик его активного и углубленного изучения проблем литературы, истории родного края, той социокультурной обстановки, которая способствовала развитию межэтнического, межконфессионального, межкультурного диалога в стране и регионе. Но самой существенной чертой краеведческой деятельности В. Н. Орла в эти годы стало стремление краеведа творчески применять методы краеведческой работы, их принципиальные положения и идеи в качестве методологической основы своих научных и популярных трудов. Этот сложный и не прямолинейный процесс получил известное отражение в его трудах, которые были помещены в 183 газетах, журналах. В творческом багаже исследователя работы разных жанров – очерки, статьи, заметки, репортажи, зарисовки, рецензии. Всего в указателе учтено 968 его публикаций. На основе многолетних исследований и обобщения личного опыта были написаны работы, посвященные творчеству Т. Г. Шевченко, К. Хетагурова, Я. Г. Кухаренко, В. С. Мовы (Лиманского), Ф. И. Капельгородского, А. А. Кирий, В. А. Потапенко, В. П. Дамаева, М. Заньковецкой и других деятелей российской культуры. Наиболее характерными особенностями этих работ стало отображение многовекторных и многообразных связей народов Кавказа и Украины.

Не всё написанное В. Н. Орёл успел опубликовать при жизни. Выходом в свет его трудов мы обязаны его вдове Л. Г. Орел и профессору В.К. Чумаченко. Этими радетелями кубанской культуры были подготовлены к печати книги «Атаман Кухаренко и его друзья» и «В поисках истины», статьи «О судьбе писем Т. Г. Шевченко к Я. Г. Кухаренко», «По кухаренковским местам на Кубани», опубликована с добротными комментариями его обширная переписка.

Знакомство с творчеством В. Н. Орла неизбежно приводит нас к пониманию самого смысла краеведения как сферы научной, культурно-просветительной и памятнико-охранительной деятельности, целенаправленной и осмысленной работы на благо всего общества. Его творчество – плод непростых размышлений автора, сомнений, переживаний, споров, самокритичной оценки своей деятельности. Настойчивость в осуществлении своих замыслов, даже некоторый фанатизм – ключ к пониманию непреходящего значения его публикаций для неравнодушных современников и нынешнего поколения кубанцев. Его жизнь и методы его работы могут сегодня служить своего рода учебным пособием для начинающих краеведов.

Своими исследованиями по истории и литературе Василий Николаевич внёс существенный вклад в разработку сложных проблем региональной культуры. Ряд важных и крупных исторических проблем, изучение которых продолжается и в настоящее время, были в свое время подняты им. К их числу относятся: взаимосвязь и взаимовлияние украинской и северокавказских литератур, выявление самобытности и оригинальности культур народов Юга России, историко-культурный анализ архивных документов прошлого в плане раскрытия их значения для более полного познания нашей истории. Лейтмотивом всего его творчества стал анализ «диалога культур». Этот методологический принцип составляет важнейшую черту всего творчества краеведа. Ярким примером служит изучение на примере творчества осетинского поэта-просветителя К. Хетагурова взаимодействия осетинской и украинской культур, влияние украинского поэта Т. Г. Шевченко на культурную жизнь Северного Кавказа и многое другое. Без такого рода знаний представление о прошлом нашего края было бы на много беднее.

Исследования В. Н. Орла всегда отличала тесная связь истории с теорией, истории с актуальными проблемами современности. Многие его труды способствуют бережному сохранению и активному использованию всего ценного, что накопило кубанское краеведение. Социальная активность, стремление всегда быть в самой гуще научного процесса, участвовать в культурно-просветительной работе, пропаганде краеведческих знаний - все это отличало В.Н. Орла как активного участника краеведческого движения второй половины ХХ века. Опубликованный биобиблиографический указатель его трудов представляет нам творческое наследие краеведа, которое заслуживает всестороннего изучения, отбора всего того, что может быть принято на вооружение для решения новых сложных задач, поставленных сегодня перед российским краеведением.

Представленный на суд читателя указатель показывает, что самоотверженный труд в науке, преданность ей, неустанное совершенствование ранее созданного и неутомимое стремление к новым научным поискам и нестандартным решениям – характерная черта личности Василия Николаевича Орла, которая может и должна стать эффективным средством воспитания молодой научной смены российских краеведов.

Следует отметить также, что большой информативной ценностью обладают и такие разделы книги, как «Литература о В. Н. Орле», «Библиография библиографии», «Именной указатель», «Географический указатель периодических изданий, а также два приложения: «Автографы на книгах, подаренных В. Н. Орлу писателями, учеными и краеведами» и «Из воспоминаний и высказываний о Василии Николаевиче Орле его современников».

Новая книга интересна и важна, прежде всего, для молодежи. Ведь формирование исторического мышления, научных знаний о нашем прошлом в молодежной среде, да и в обществе в целом – важнейшая задача идеологии новой России. Знакомство с творчеством В.Н. Орла убеждает в том, что краеведение это, прежде всего, – краелюбие. Через такую литературу мы приобщаемся к наследию поколений россиян, верой и правдой служивших своему Отечеству, мы определяем представление о месте своей малой родины на Кавказе и в России в целом.

**Проф. В. Е. Науменко**